

طرح فاز صفر مجموعه فرهنگی زائر سرا و حسینیه فروشانی ها

مهندسين مشاور سايات

تاپستان ۹۸



سید تقی
خدمت جناب آقای دکتر طایب بیان معاون محترم وزارت میراث فرهنگی ایران.

بمخین خدمت کلیه همکاران و کارشناسان محترم اداره میراث فرهنگی مشهد مقدس.

باسلام و احترام خدمت بگویی. اینجانب عبدالله جبل عاملی خدمتگذار بمیراث فرهنگی مشهد مقدس میگردم. به لحاظ پیشنهاد و اطلاع مقامی جناب آقای دکتر طایب بیان موظف شده ام در مورد طرح مرمت، بازسازی و نوسازی ساختمان قدیمی به نام خانه کوزه کنانی واقع در مشهد مقدس و در ویرانه ها، شانس ارزنده حضرت امام رضاعلیه السلام اظهار نظر نمایم. که در حد آشنائی به محل و توانائی خود به این امر بپردازم.

مقدمه: لازم به تذکر است که آقای حاج حیدرعلی بیانی که در این نوشتار «کارفرما» خطاب میگردم از اهالی جنبی شهر آهنیان از علاقمندان آثار مذهبی و نیایشگاه تاریخی بوده و همراه با دیگر همکاران خود در جنبی شهر اقدام به مرمت و بازسازی چندین مسجد و خانه تاریخی نموده است و مسکنت علاقمندی به اهل بیت عصمت و طهارت سلام الله - - و در خواتم تعداد قابل توجهی از شهر و ندان جنبی شهر موظف شده خانه نزول فریادگی شده را بتدریج به اقامتگاه رانگین حضرت امام رضاعلیه السلام نماید و مستمرا در این ارتباط هیچ نوع اکتفا اقتصادی و ثروت اندوزی در نظر نداشته است. بمخین با تأیید اینجانب «کارفرما» آقای مهندس محمد رضا مشک فروش را بعنوان نوس طراح انتخاب نموده است. آرشیتکت مستفروش جوان مستدین و بسیار علاقمند با توانائی کامل طراحی در این حرفه است. نامبرده دوره البریه سربازگی خود را در اداره میراث فرهنگی گذرانده و در چندین طرح پژوهشی و مرمتی با بنده همکاری داشته است از جمله طرح استحکام نجیبی ایوان سنگینار عالیقاپو، بازسازی ذهنی و ترمیمی قلعه ایلانی آنگاه در غرب آهنیان و مستعد سازی نقشه ای میدان امام را نیز بر این انتخاب ایشان از طرف کارفرما اقدام شده است.

معرفی: بنا در میزان آشنائی بنده. همانگونه همه در استان و همکاران اطلاع دارند خانه مورد نظر از چند بخش تشکیل شده که در سابقار صهارکی و سازه ای و لچمی کاثر متفاوت بوده و در مجموع در سازه فعلی یک فضای کامل سنتی و تاریخی بجا مانده است. این خانه به لحاظ نظر اداره میراث فرهنگی به بنیت آثار تاریخی شهر مقدس رسیده و بنا بر این هرگز نمی تواند در آن شکل شرائط میراث فرهنگی خواهد بود. لازم به یاد آوری است که ساختمان نزول دارای شرایط بهره برداری کامل نموده و بعدت عدم امکانات حفاظتی و نگهداری و بمخین اقدامات حفاظتی و مستعد سازی در اطراف آن در حالت ناسازگار بوده و غیر بهداشتی بوده و در شرایط مطلوب بهره برداری و تبدیل به زائر سرا و اقامتگاههای مناسب است. لازم به تذکر است که طرح ارائه شده توسط مهندس مشک فروش مستعد سازی نگرییده و بنده تنها در چند مورد اظهار نظر اصلاحی داشته ام. اکنون شرح برخی طرح بملق نظر مهندس مشک فروش و مداخلت کارفرما بپردازم.

اصول طراحی طبق مشورت با سندس کلاس

همانگونه که پیشتر ذکر گردید این بنا از دیدت مختلف و متفاوت ساخته و بنا بر این برای هر قسمت باید طراحی خاص آن محل انجام گیرد و نهایتاً در این اقدامات و تدابیر لازم باید حالت در نظر گرفته شود و این حالت هرگز نباید به نوعی وحدت و پیوستگی تبدیل شود و سیمای فضای قدیمی آن اهداء گردد. در ایجاد این چنین نتیجه ای برنامه مرمت، بازسازی و نوسازی در چهار وجهه اطراف حیاط پیش بینی گردیده است که بشرح آن پیرو لازم.

- 1- وجهه جنوبی که در آن ساختمان اصلی قدیمی واقع شده و تغییرات وسیعی در آن انجام گرفته و باید طبق ضوابط دامن مرمت طح آن ترمیم شود به تقویت بیاض و رنگی برسد. در نقشه پیوسته به رنگ قرمز نشان داده شده.
- 2- دیوار شرقی حیاط و نمای شمالی حیاط که نیازمند به بازسازی (رد لوله) شده و طرح مرمت آنها در آن بصورت کامل اجراء گردد. این قسمتها در نقشه پیوسته به رنگ قرمز نشان داده شده است.
- 3- در قسمت الحاقی در سمت شرق حیاط اصلی دارای سیمای قدیمی و تاریخی بصورت ورودی دارای ارزش حفاظتی است که باید طرح آن ترمیم و اجراء شود. این قسمت هم در نقشه پیوسته به رنگ قرمز نشان داده است. در کنار آن فضای دیگری است که میتوان نوسازی کرده.
- 4- وجهه شمالی چسبیده به نمای ارزشمند تاریخی آن که در بنده شرح داده شده است. ساختمان موجود در وجهه شمالی در پشت پرده ارزشمند یاد شده ساختمان نه چندان مطلوبی قرار گرفته که در اثر خاکبرداری در مجاورت آن و ایجاد معبر محمدی در کنار آن دیوارها و جزئیات با بربر آن نشسته کرده و حالت نامطلوب و ناپایدار ایجاد شده. اگر بخوابیم در تمام این قسمت محیبات استحکام بخشی انجام گیرد باید در اصل تا ارتفاع محط از باقیابان زیر لندر مجاور خاکبرداری نموده و وی بندگی محمیق انجام گیرد. این محیبات به هیچ وجه مناسب با محدای فضای همکار آن نیست و بهتر است طرح بازسازی آن با اهداف بهره برداری مفید در رابطه با احاطه نگاه اجراء گردد. در این قسمت میتوان دسترسی مناسبی با معبر پیاده مجاور پیش بینی کرد.
- 5- بخش وجهه غربی حیاط. فضای غربی حیاط فعلاً آزاد و بدون ساختمان است و تنها با دیوار به مالکیت مجاور چسبیده است. برای این قسمت میتوان طراحی جدید با ایجاد نمای مناسب در داخل حیاط و نما صند با وجهه شرقی ترمیم و اجراء کرده. در نقشه های پیوسته چگونگی آن بصورت ترمیم و رنگ آمیزی و در سه بعدیها هم توضیح شده است.
- 6- ارتقای ساختمان. کارفرما در تزارش فضائیهای ارتباطی با بیاض و رنگی اعلام مینماید که اداره بیاض و رنگی با ارتفاع پنج طبقه مدافعت کرده است. طبق این ارتفاع توصیه شده به طراح آن بوره که ارتفاع نوسازها در وجهه شمالی و غربی در دو هم اجراء شود. حجم پایین در کنار حیاط در سه طبقه تقریباً ارتفاع نمای شمالی که با اجراء آن یک خط آسمان هماهنگ در اطراف

صیقل ایجابی دشود و حجم روم با دو طبقه بصورت محصّب نشینی نسبت به حجم پانجمین سفته کشود. این محصّب نشینی نسبت به لبه زیری باعث بشود تا حیاط در ترددال قرار بگیرد و حالت دروگنائی آن با نمای سه طبقه زیرین توفیق بشود.

۵- زیرزمینها، کاربریهای خدماتی مانند کتابخانه، مرکزخانه، آستخانه، رختشویخانه، کارگاه تعمیراتی، انبارها و غیره در فضای زیر زمین پیش میشود. مساحت و حجم زیرزمینها در طراحی فیزیکی تعیین میشود و نسبتا مناسب با احتیاجات مجموعه خواهد بود. نحوه اشغال در کل زمین برای خدمات جلق ضوابط و شرایط میراث و ضلع خواهد بود. ضمنا باید یادآور شود که در زیرساختان قدیم ارزشمند در صده جنوبی محوطه ای قرار دارد که باید طرح آن جهت استفاده های مورد نظریه و اجراء گردد.

در خاتمه باید اظهار نمایم که طرح ارائه شده توسط مشاورانته کتبه لوح آسجای نهی محمد رضا سنگ فرش و امکانات آن در ذمه (ساباط) تهیه شده و بنده هیچگونه نقش معماری وسیع و تعیین کننده نداشته و تنها در نکات بسیار ساده و بدیهی اظهار نظر نموده ام. همچنین لازم به یاد آورده شود که طرح ارائه شده در مقایسه با طرحهای مشابه به نظر بنده واجد اسباب اولیه گردیده و کالروما و مندرس مشاور رسمی نموده اند بی نهایتی را تحویل دهند که کمترین ایرادات ماه داشته باشد.

در اتس و توفیقیت همه دوستان و همکاران سازمان میراث و ضلع را از خداوند تعالی مسئلت مینمایم و بتدیل سازمان میراث و ضلع به وزارت میراث و ضلع را به یگانه تبریک عرض میکنم. ان الله این تغییر نامت قدرت و امکانات بیشتر گردد.

عبدالله صلح ۱۳۶۸/۶/۹۸

عبدالله صلح

خیابان آیت الله بهجت



گذر آیت الله طبسی



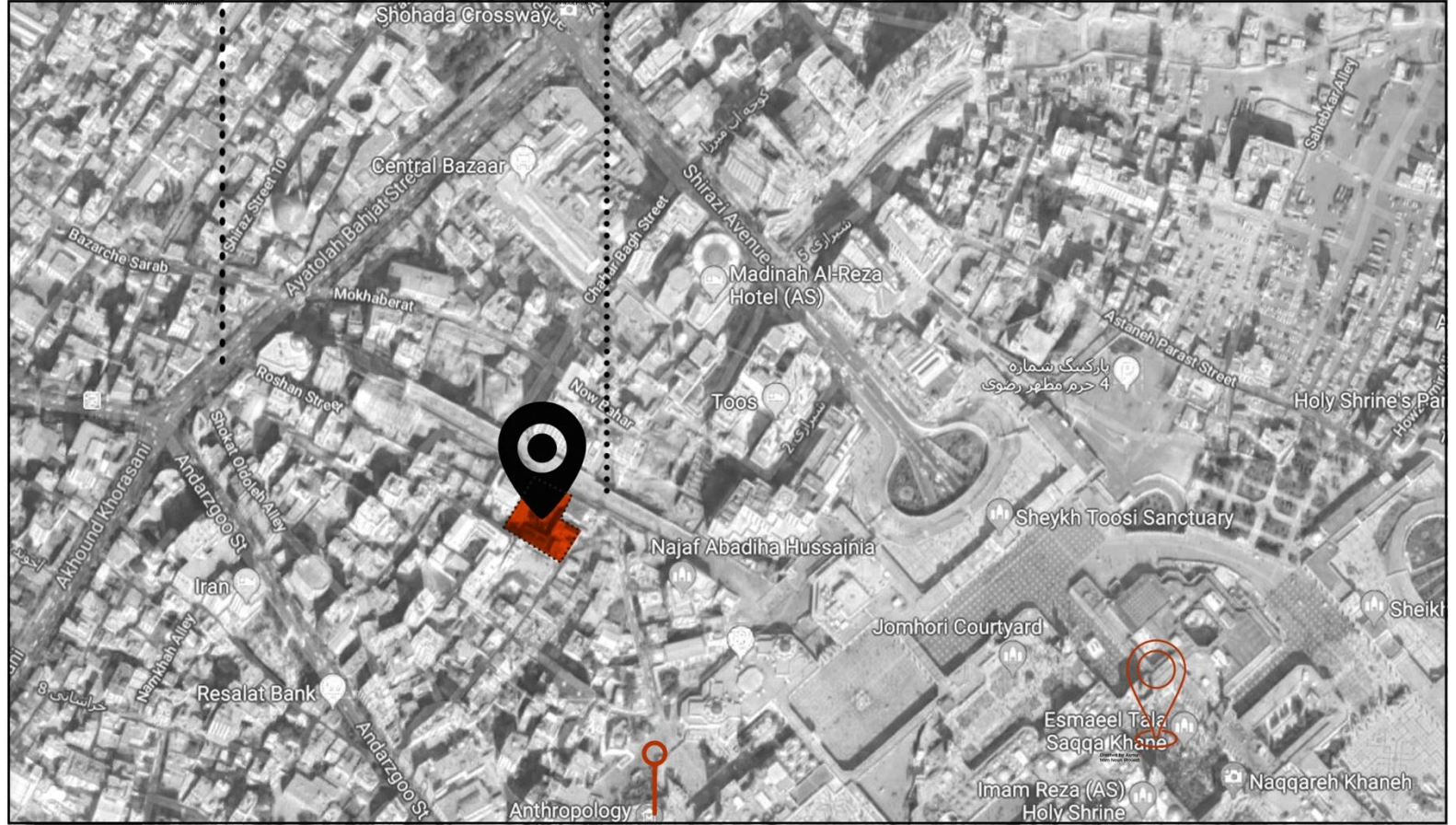
موقعیت سایت

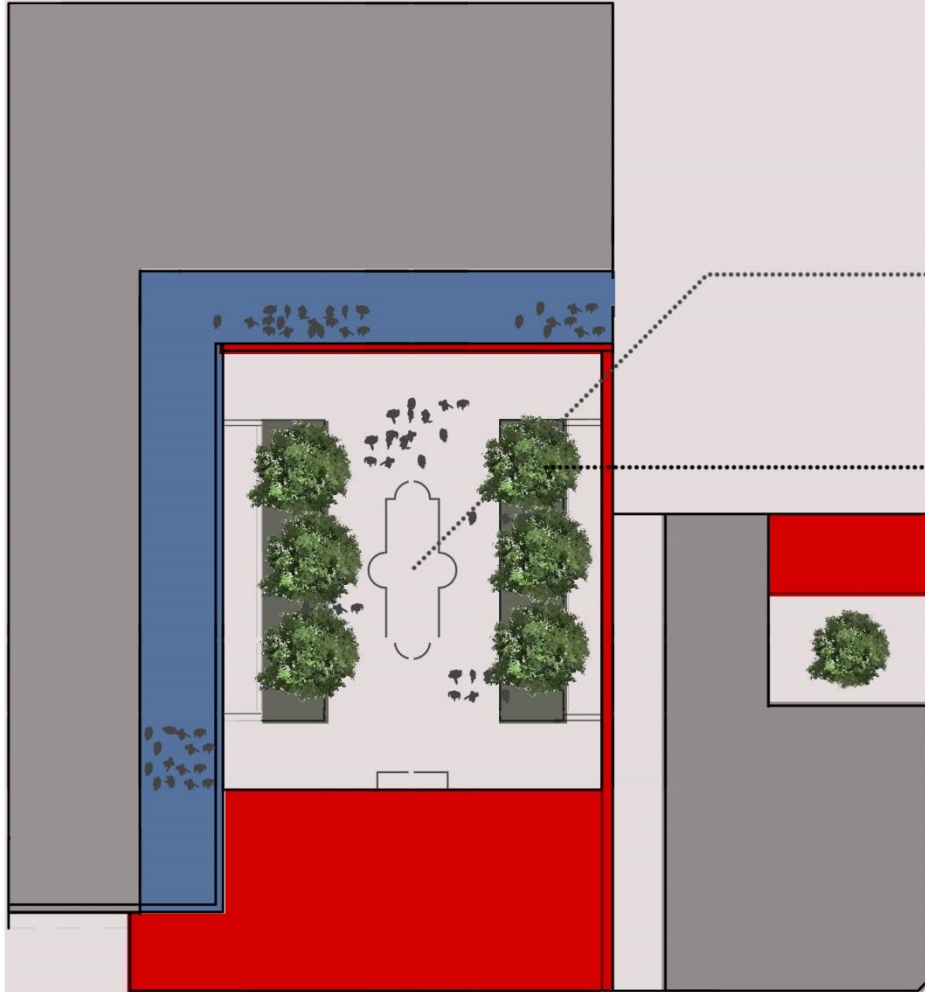


حرم مطهر امام رضا (ع)




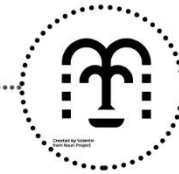
موزه مردم شناسی مشهد




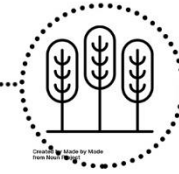


نقشه راهنما 

قسمت دارای ارزش تاریخی بنا 



بازآفرینی حجم بنای اولیه. 



الحاقت 



معرفی پروژه

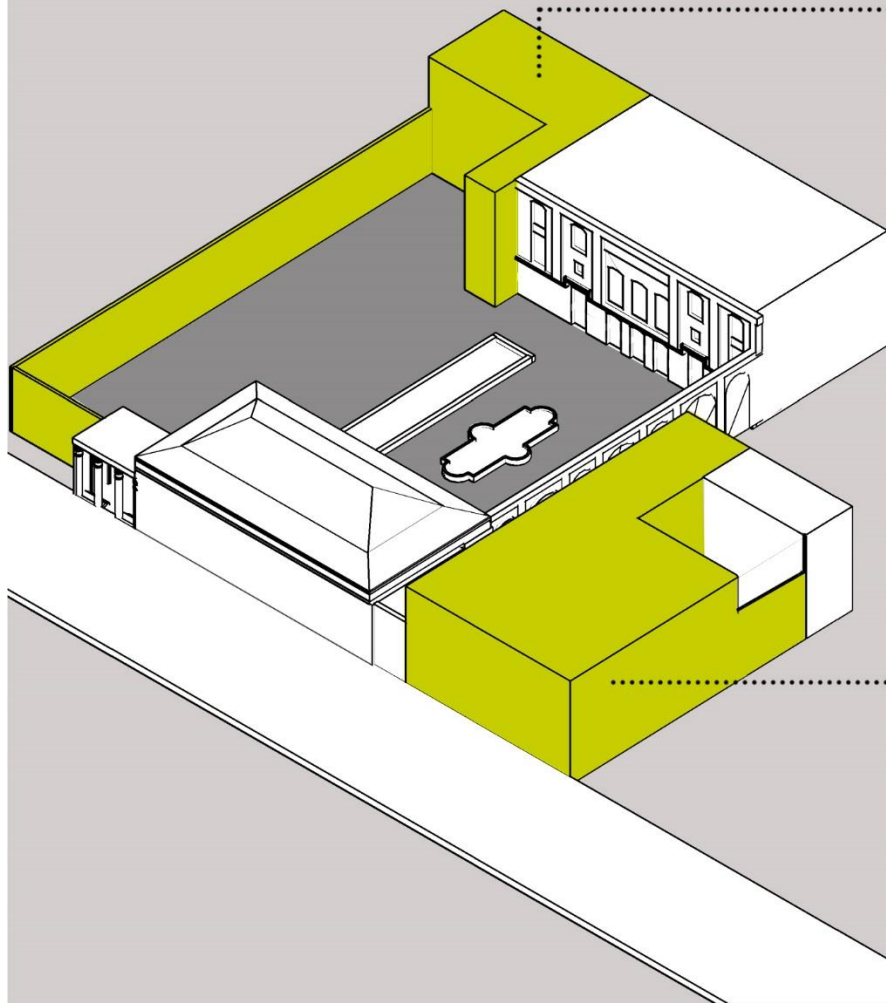
استودیو سا مهندسین مشاور سیاط

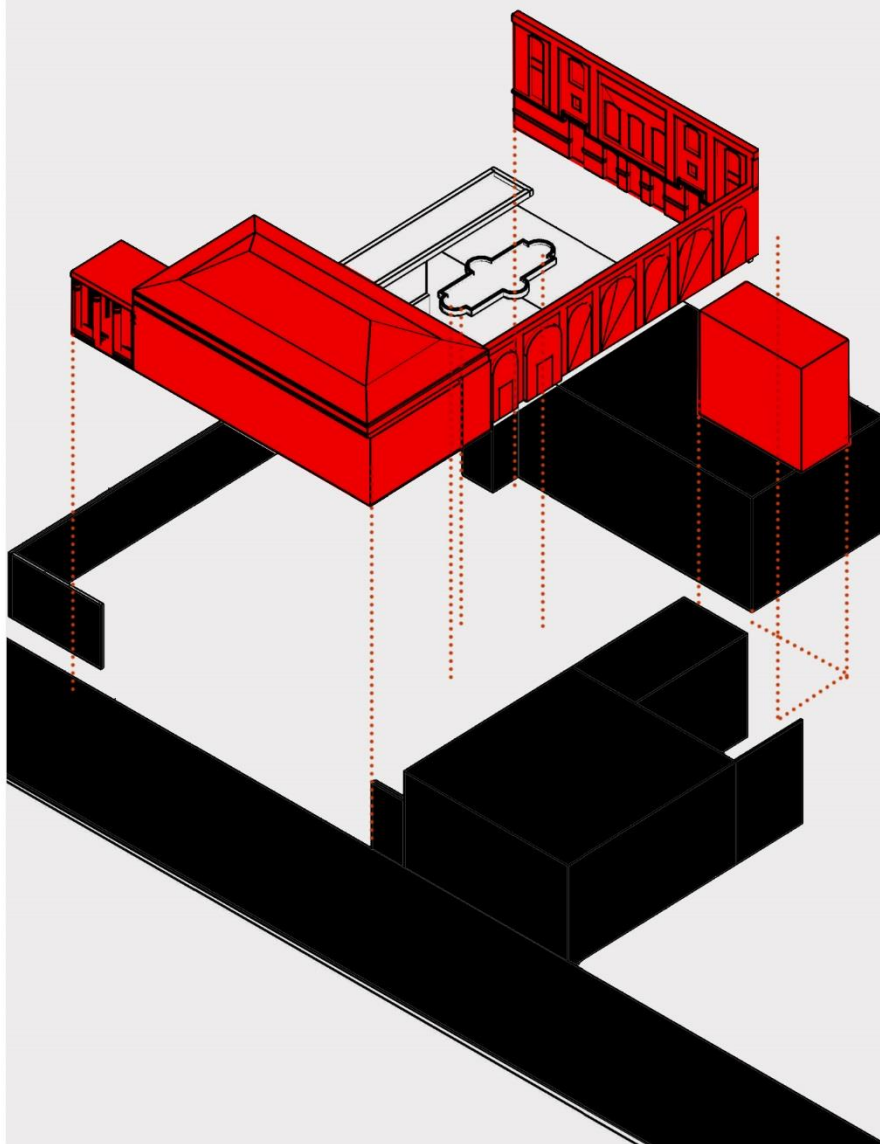
کابلستان ۹۸





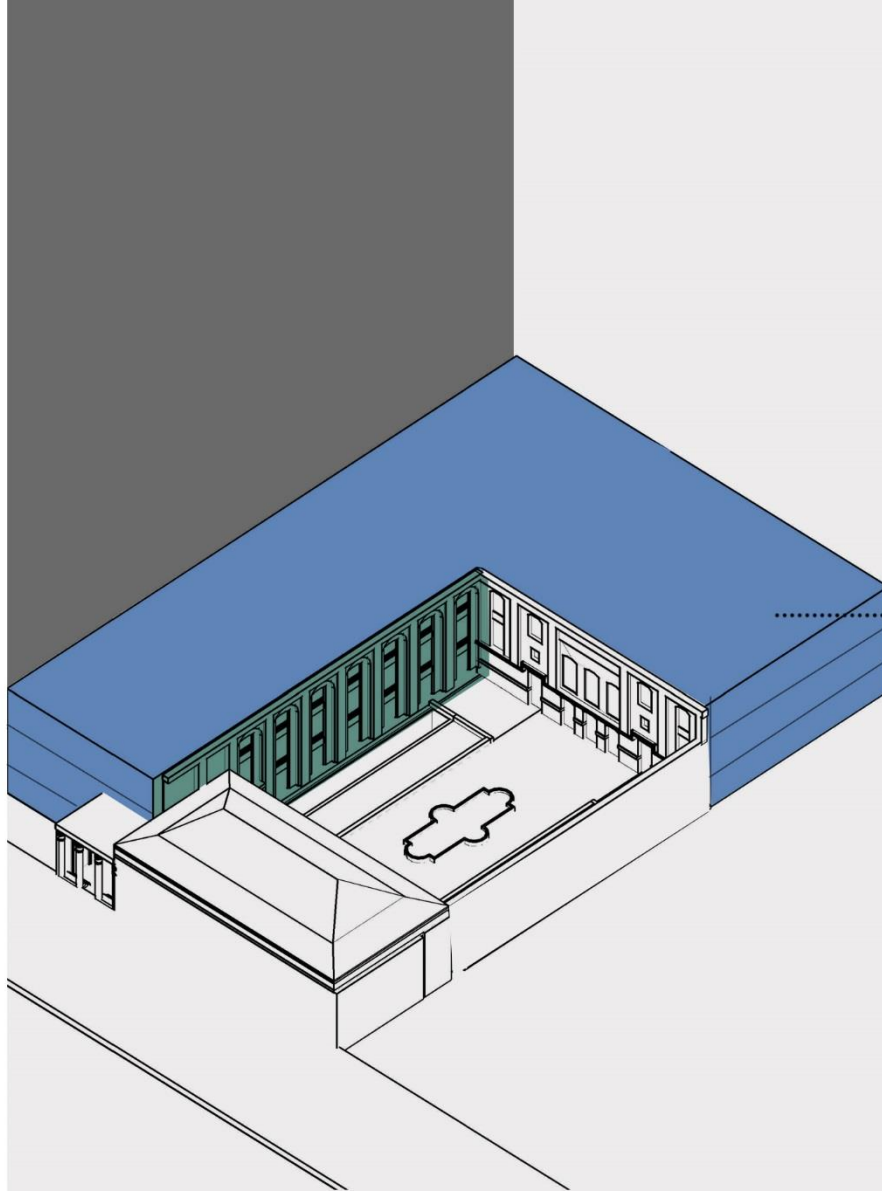
توده‌هایی که غنای معماری و فرهنگی و تاریخی ندارند و نیازمند تخریب هستند.





حفظ قسمت دارای ارزش تاریخی بنا

- ۱- بدنه شرقی و شمالی حیاط اصلی
مجموعه (قاجار)
- ۲- ساختمان شاه نشین جبهه جنوبی
حیاط اصلی (قاجار)
- ۳- ساختمان ورودی شرقی مجموعه
(پهلوی)

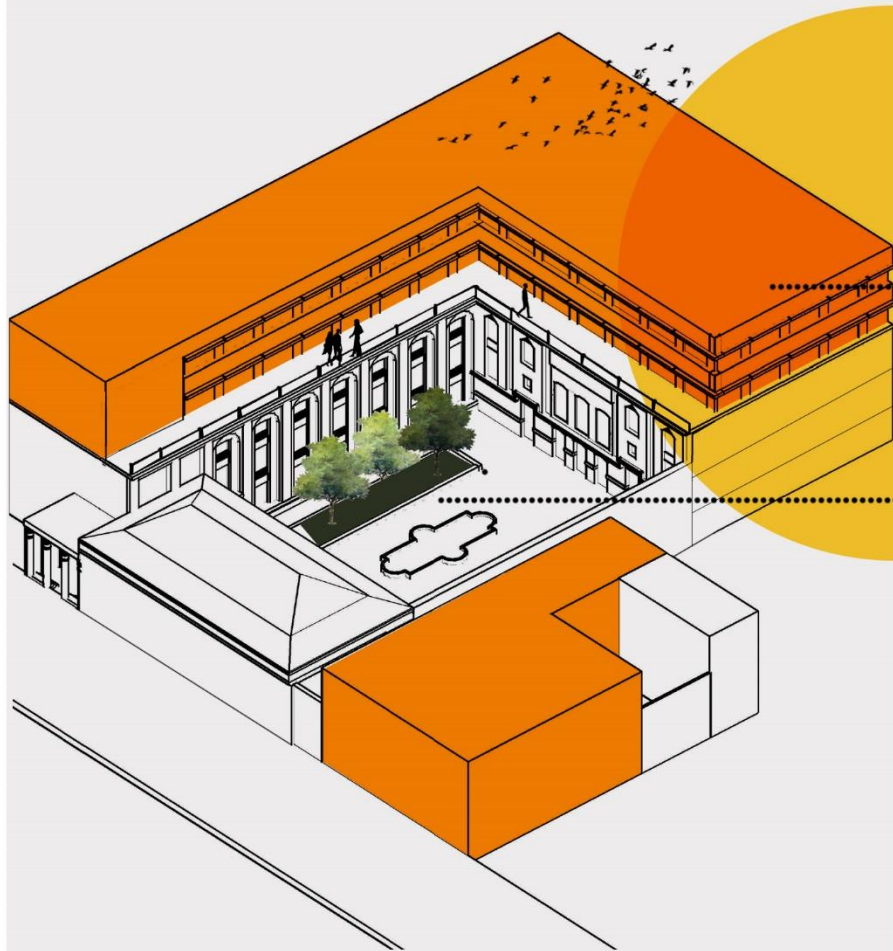


بازآفرینی حجم بنای خانه کوزه
کنانی ها :

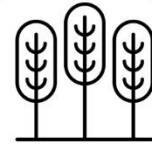
1- احداث بدنه غربی حیاط با الگوگیری از بدنه شرقی.

2- باز زنده سازی حجم خانه کوزه کنانی ها با ارتفاع 3 طبقه از کف، لذا ارتفاع بدنه ی شمالی (حفظ شده) براساس ارتفاع 3 طبقه از کف حیاط تعدیل شده و اضافه ارتفاع مورد نیاز بصورت ازاره در زیر بدنه اصلی اضافه می گردد. کاربری های جدید که در پشت بدنه ی شمالی ایجاد می گردد با الگوگیری از بدنه ی شمالی و کاملا منطبق با آن شکل می گیرند.

طرح نمای جبهه ی غربی متناسب و
هماهنگ با نمای شرقی حیاط اصلی



Created by Chama Laytham
Shah Nour Project



Created by Mada by Mada
Shah Nour Project

1- **الحاقت** شمالی و غربی بنا با ارتفاع دو طبقه و به جهت تفکیک بخش موجود با بخش قدیمی با عقب نشینی یک مدول سازه ای احداث می گردد.

2- **الحاقت** شرقی شامل یک بنای دو طبقه و با ارتفاع بنای حفظ شده ی پهلوی ، در این بخش احداث می گردد. به منظور حفظ بدنه ی قاجاری مجاور با حیاط اصلی ، بنای مذکور با حفظ حریم سه متری از سمت غرب احداث می گردد.

* **الحاقت** به گونه ای طراحی می شود که گویی ساختمانی دیگر است و به عنوان زمینه ای برای ساختمان بازسازی شده ی اصلی عمل می کند. لذا در طراحی این بخش ها، تاریخی سازی کاذب صورت نمیگیرد.

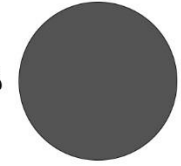
معرفی طرح

استودیو سا مهندسين مشاور ساپاٹ

تاپستان ۹۸



نقشه راهنما



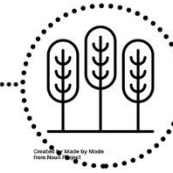
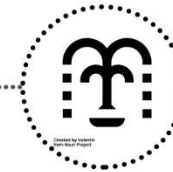
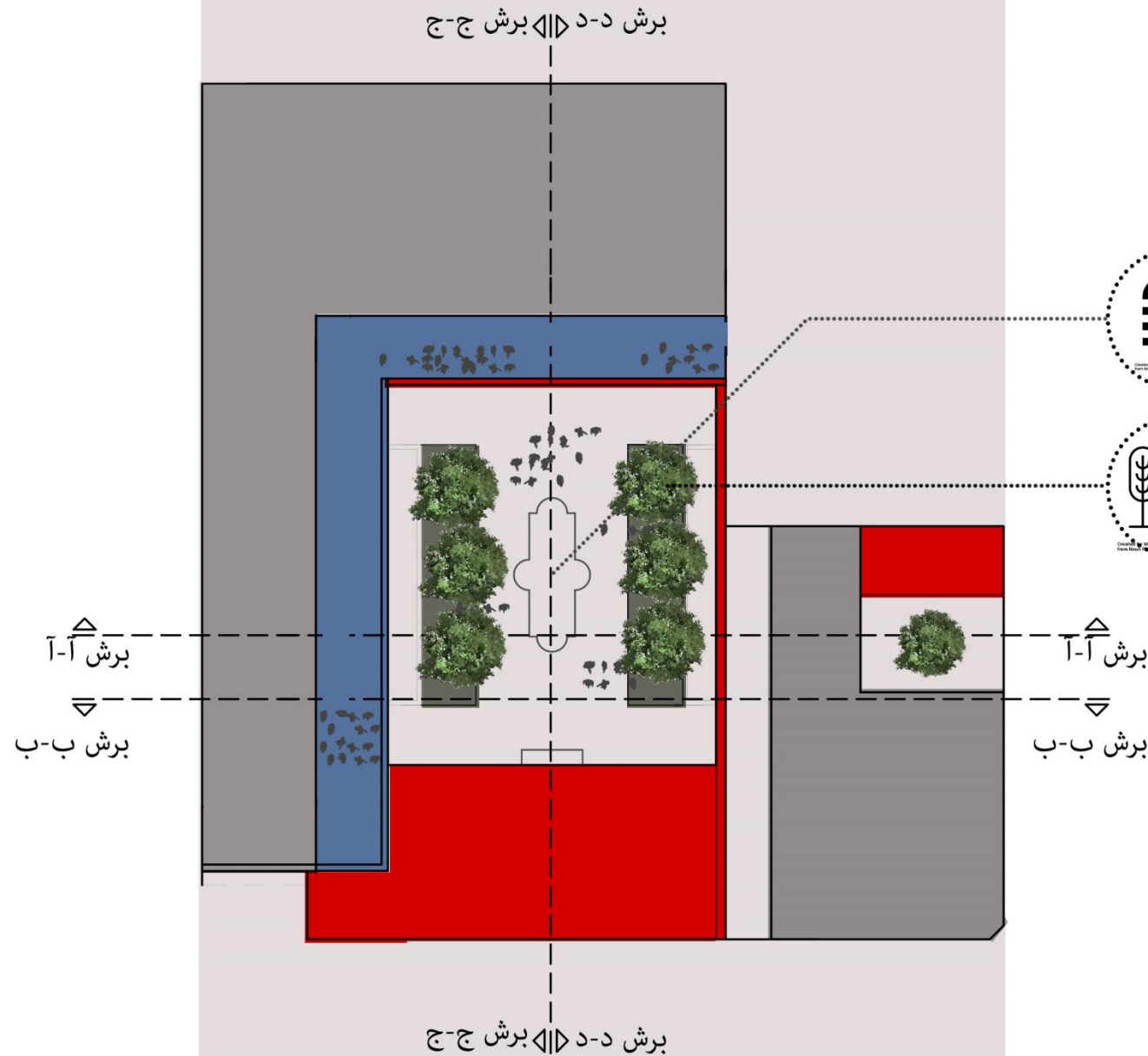
قسمت دارای ارزش تاریخی بنا

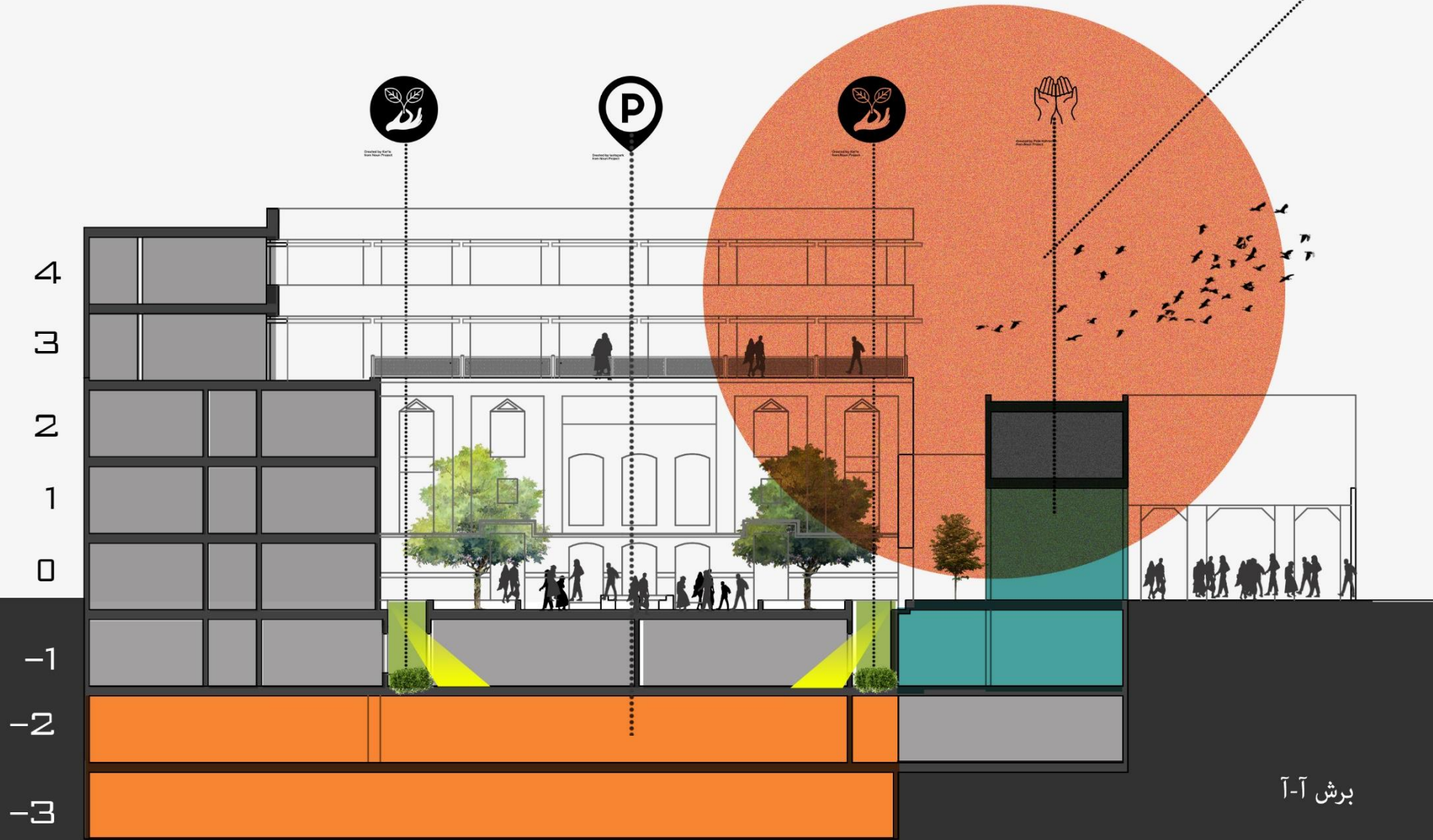


بازآفرینی حجم بنای اولیه.

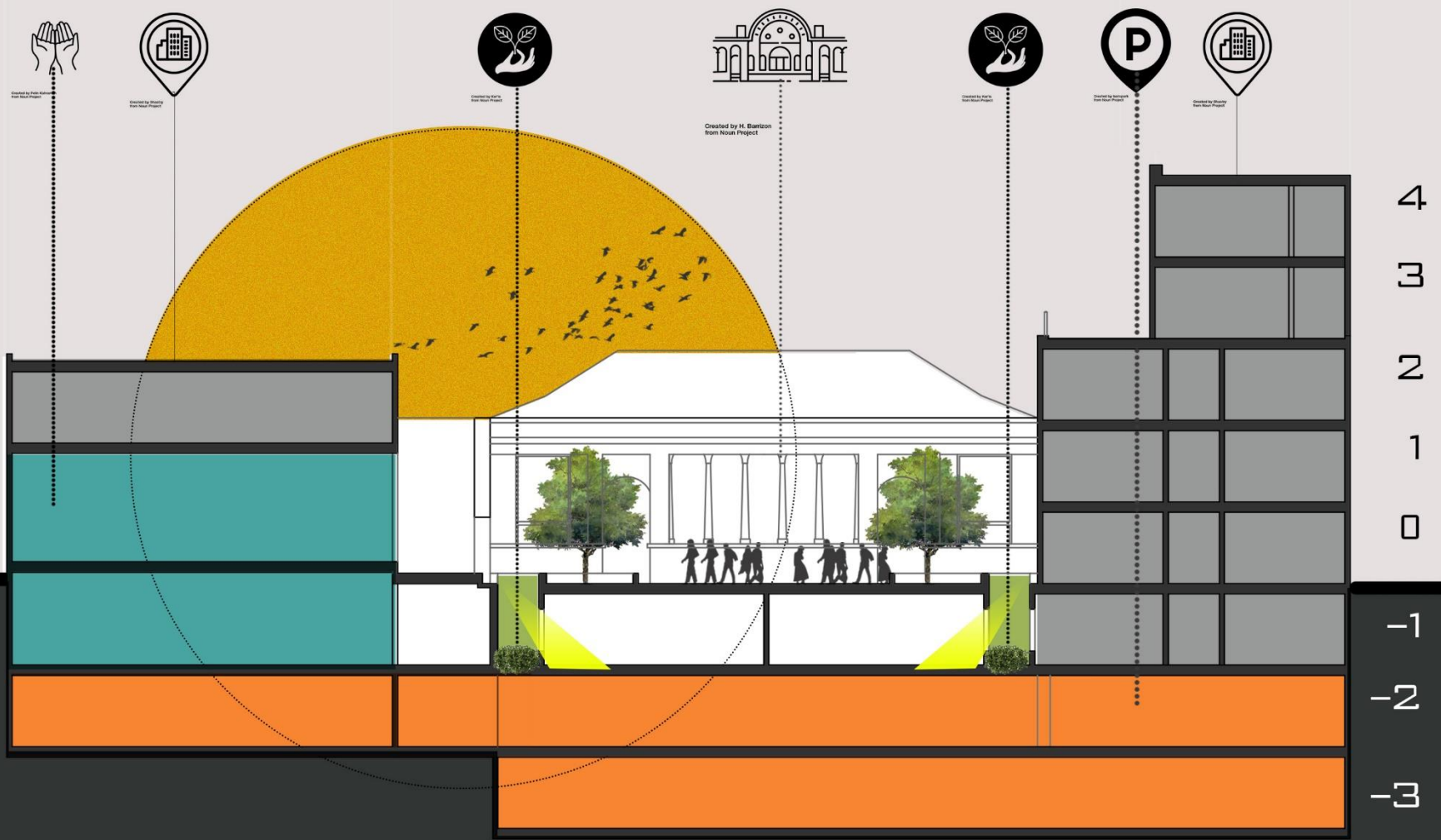


الحاقت





برش آ-آ



4
3
2
1
0
-1
-2
-3

برش ب-ب



Created by H. Barltan
from Noan Project



Created by Noan
from Noan Project



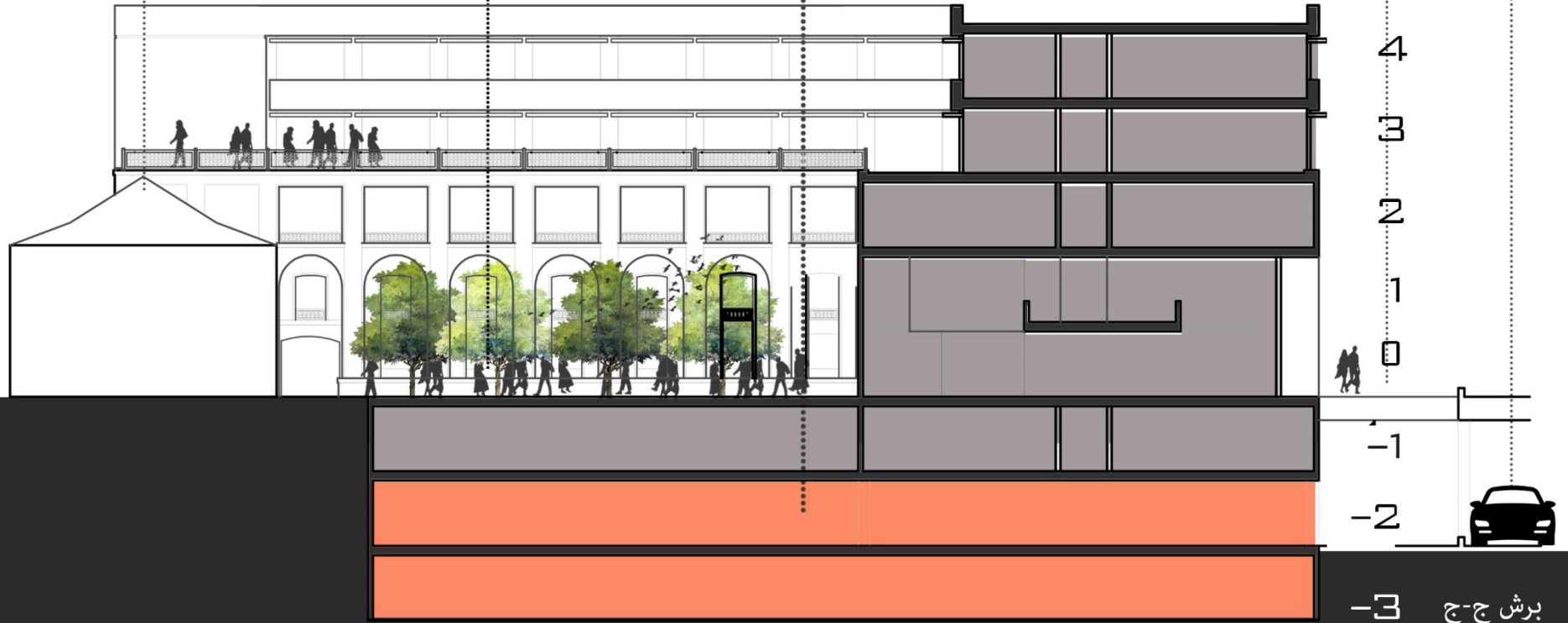
Created by Noan
from Noan Project



Created by Noan
from Noan Project



Created by Noan
from Noan Project





Created by H. Bamtoun
from Noun Project



Created by H. Bamtoun
from Noun Project



Created by H. Bamtoun
from Noun Project

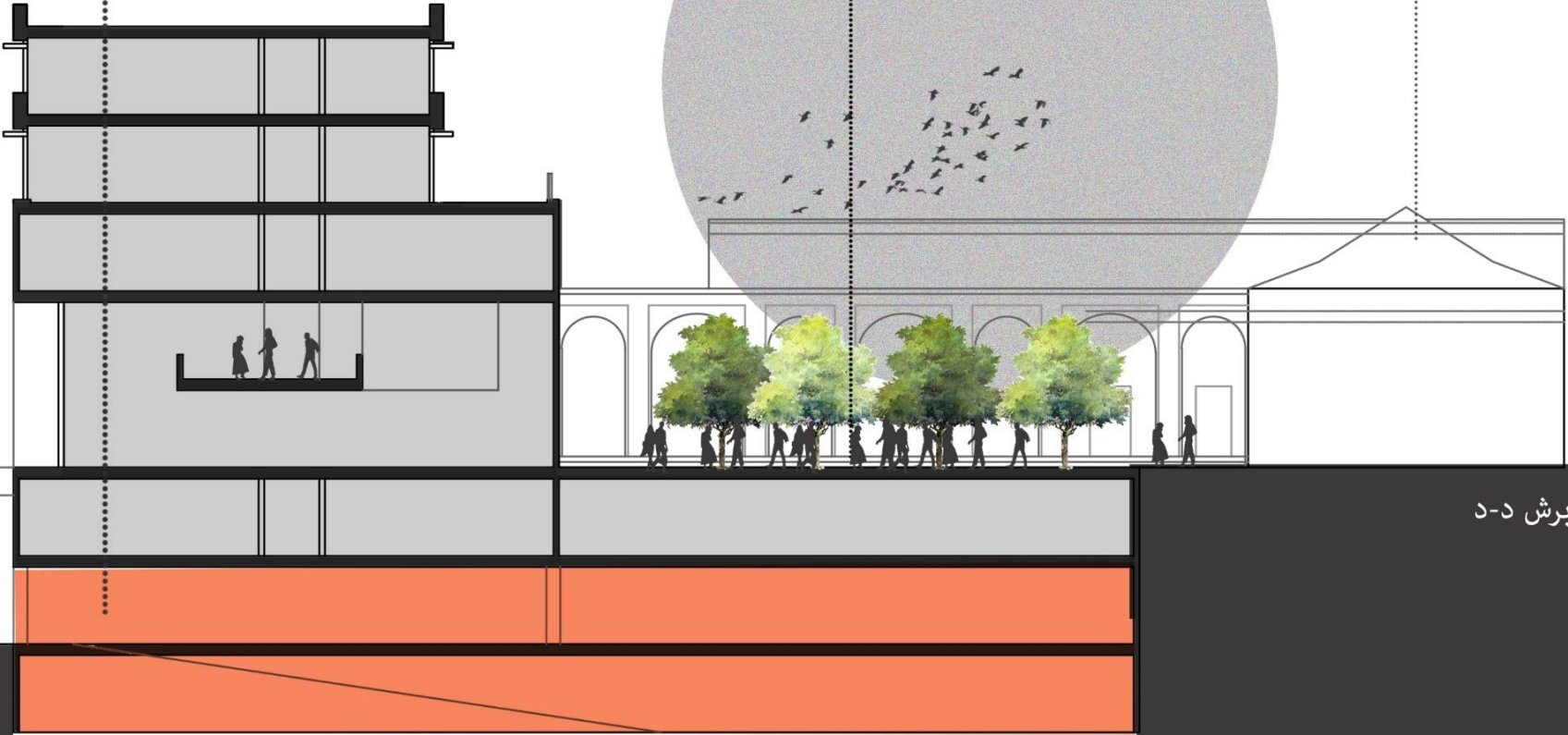


Created by H. Bamtoun
from Noun Project



Created by H. Bamtoun
from Noun Project

4
3
2
1
0
-1
-2
-3



برش د-د



Created by H. Bamtoun
from Noun Project

01



02



03





05



نگه گذاری پیشنهادی

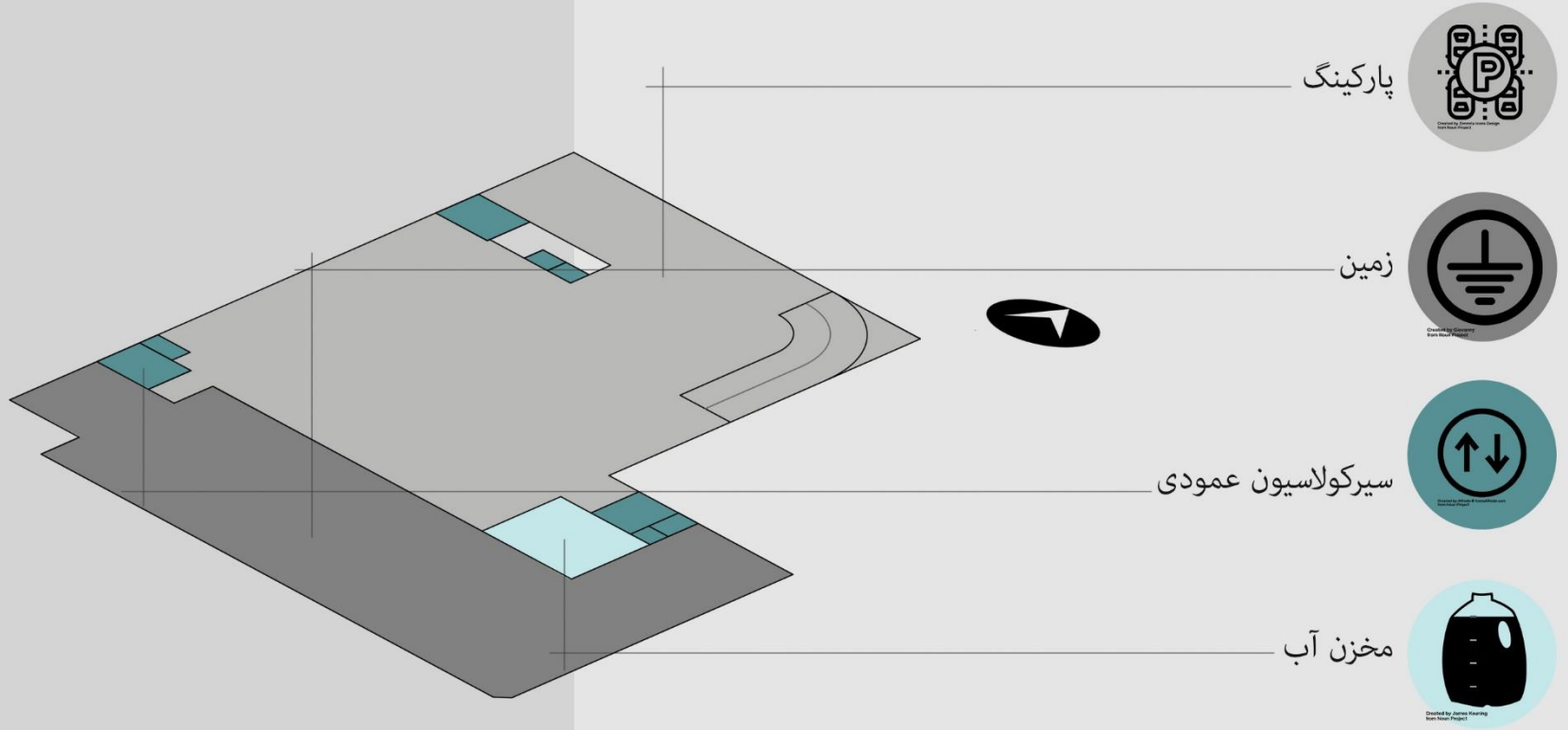
استودیو سا مهندسين مشاور ساپا

تایستان ۹۸

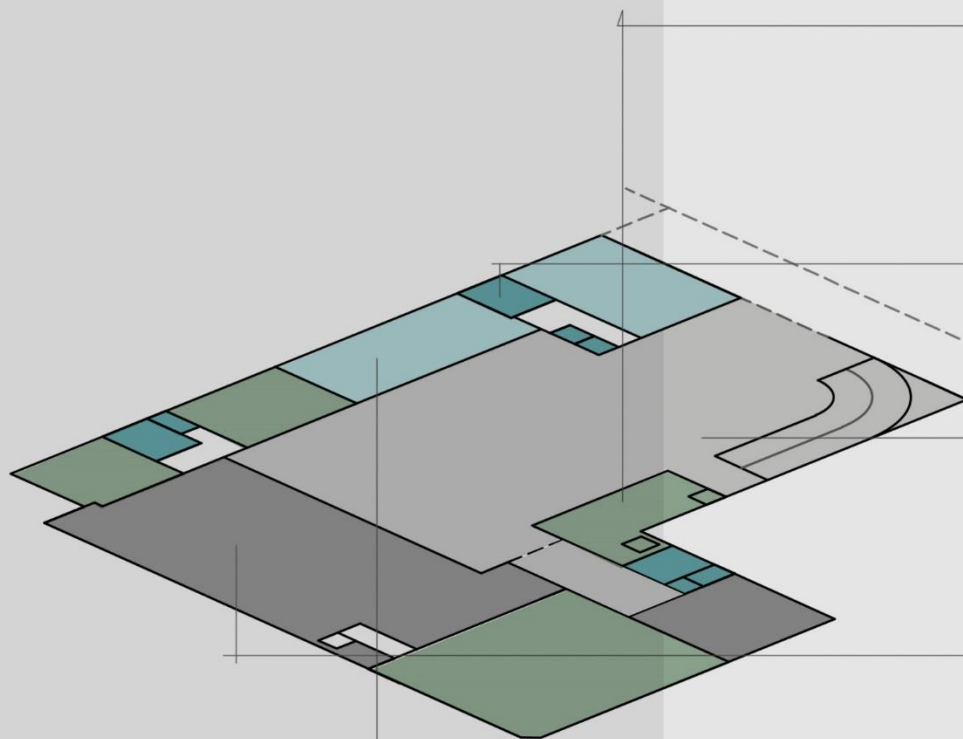


STUDIO

BACEMENT -3



BACEMENT -2



اداری و خدمات



سیرکولاسیون عمودی



پارکینگ



زمین



تاسیسات و انبار





نورگیر



اقامتی



فرهنگی



عمومی و یا مذهبی



سرویس بهداشتی



سیرکولاسیون عمودی

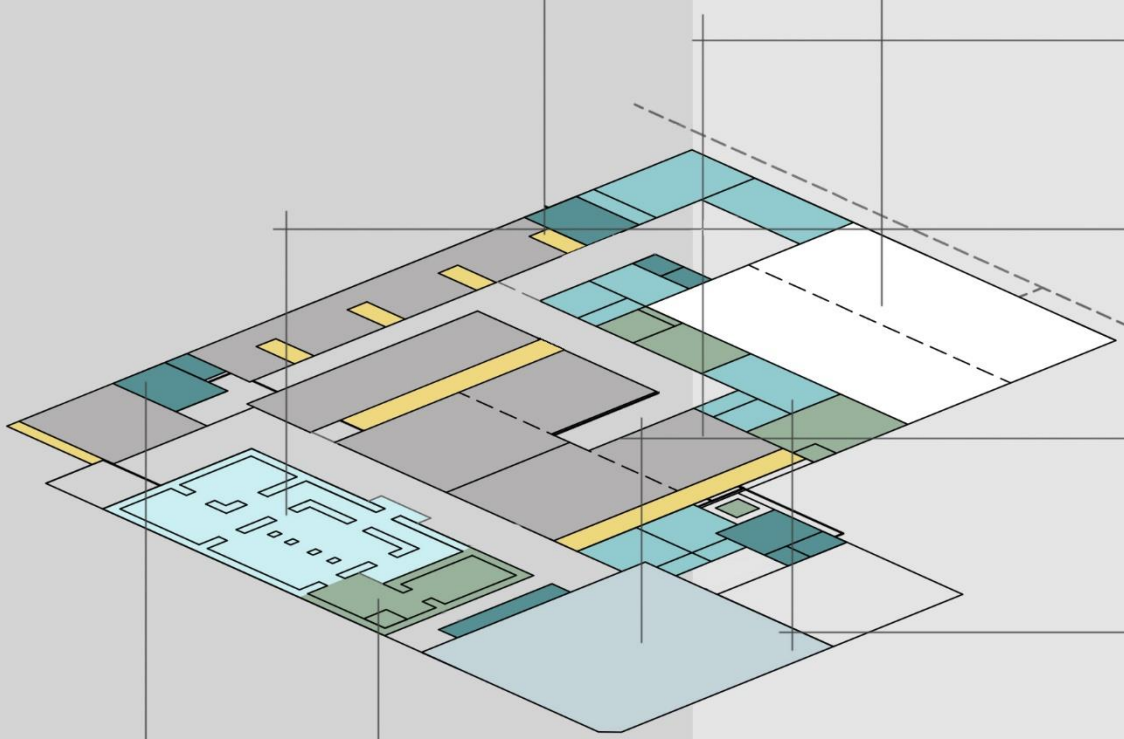


اداری و خدمات

BASEMENT -1



رستوران



GROUND FLOOR PLAN



تجاری



نورگیر

Created by Shamin from Moon Project



سرویس بهداشتی

Created by Shamin from Moon Project



عمومی و یا مذهبی

Created by Shamin from Moon Project



سیرکولاسیون عمودی

Created by Shamin from Moon Project



اقامتی

Created by Shamin from Moon Project



فرهنگی

Created by Shamin from Moon Project



اداری و خدماتی

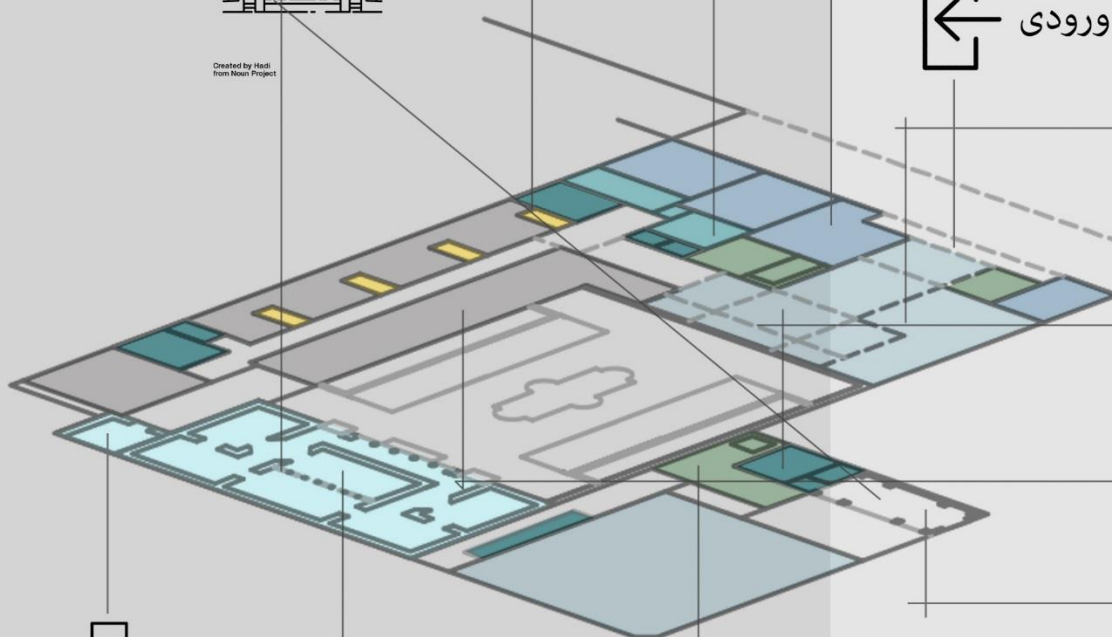
Created by Shamin from Moon Project



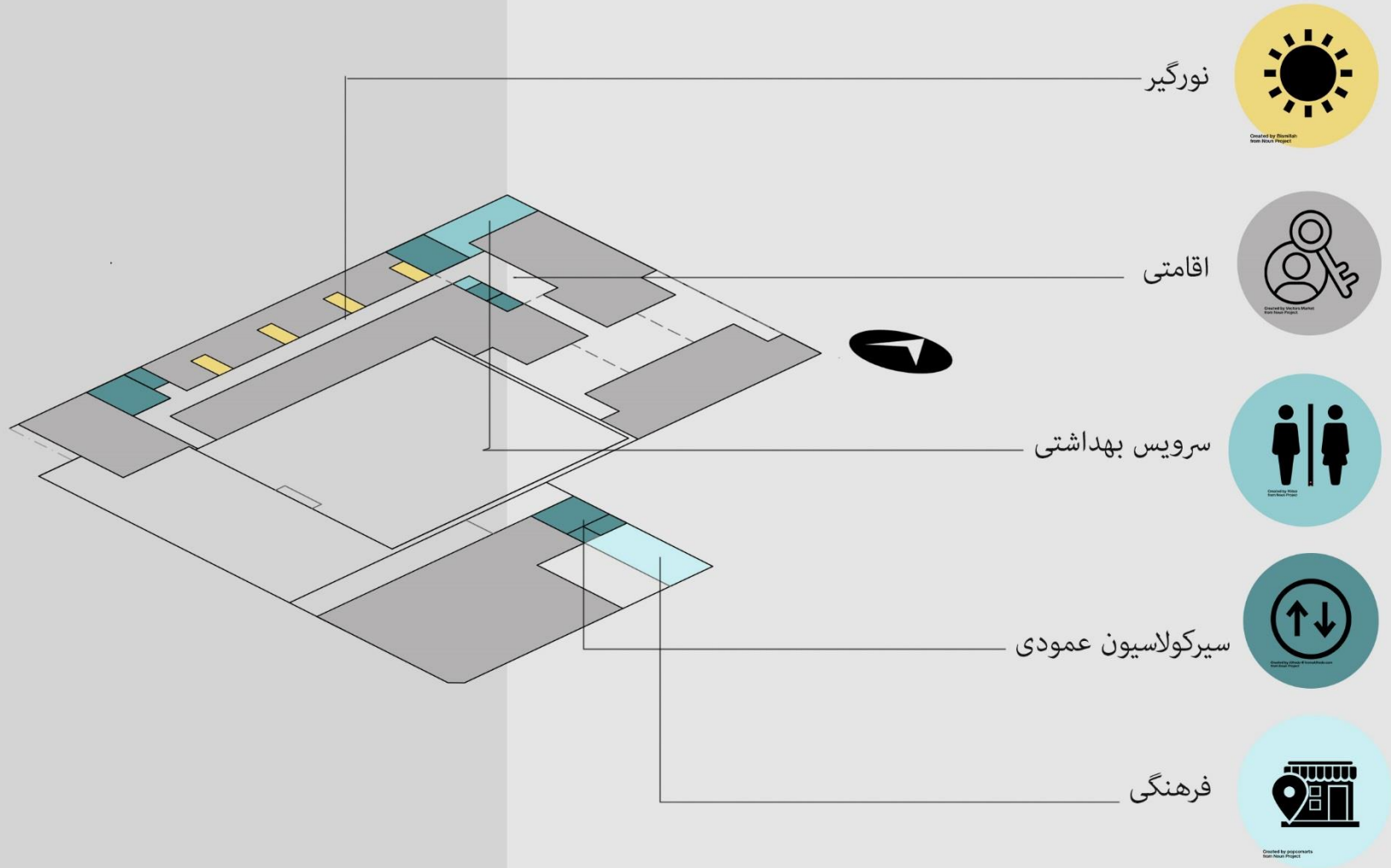
Created by Hani from Moon Project



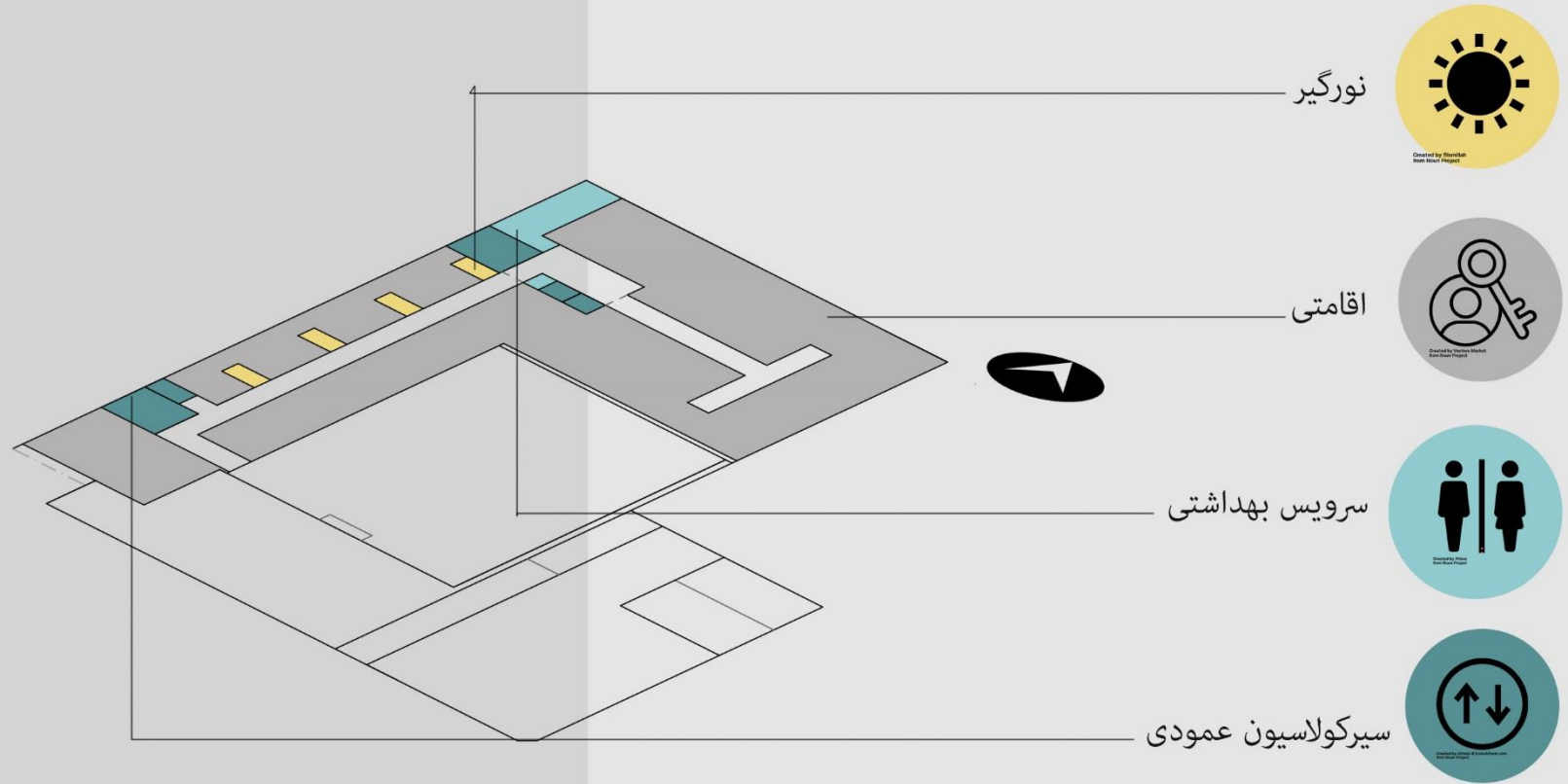
ورودی



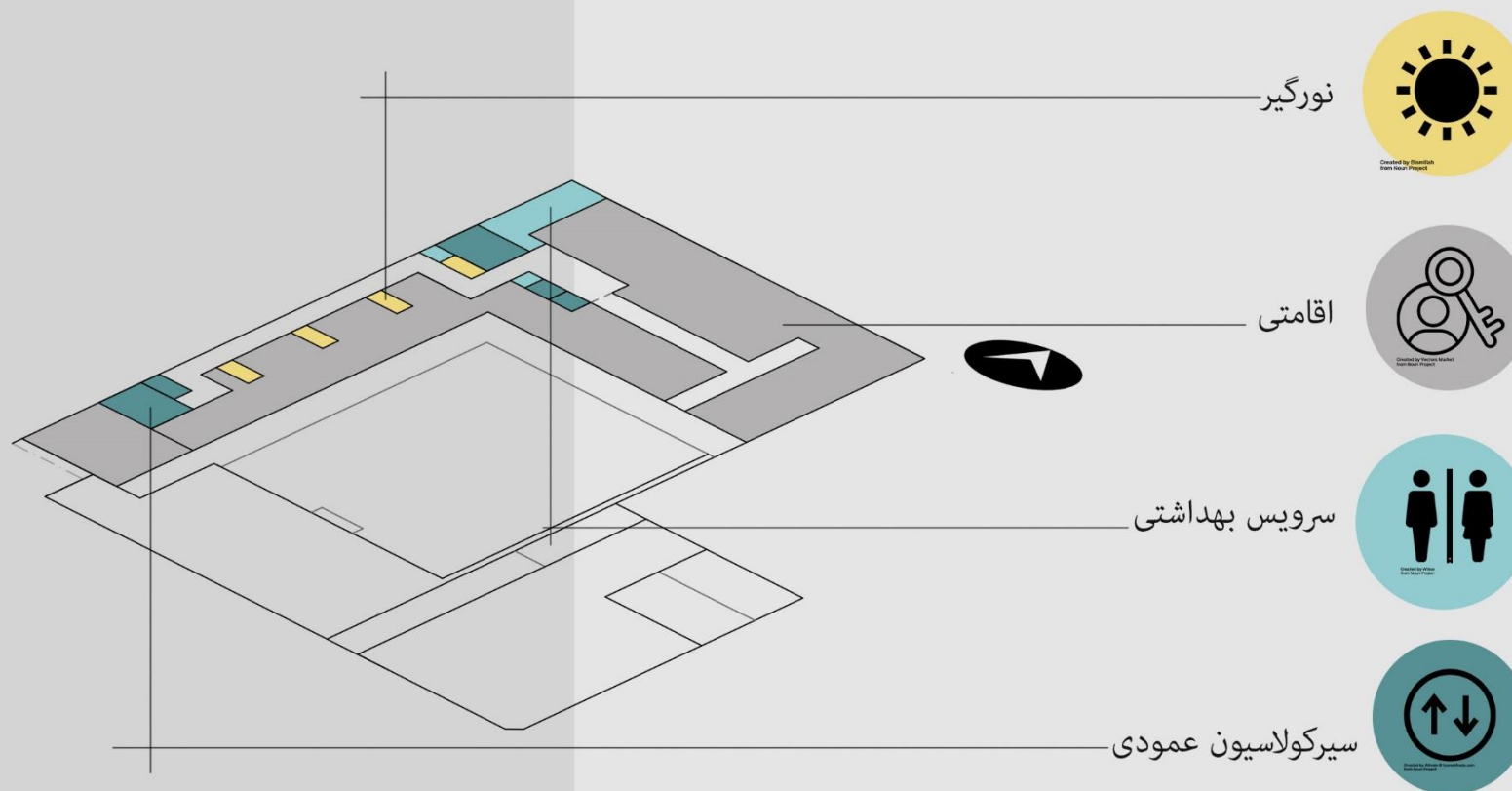
FIRST FLOOR PLAN



SECOND FLOOR PLAN



THIRD AND FORTH FLOOR PLAN



با تشکر از توجه شما

استودیو سا مهندسين مشاور ساپا

کابستان ۹۸

